

## ssr\_Umjetnička djela u crkvi

### Umjetnička djela u crkvi

#### A) Vitraji &ndash; autor Zlatan Vrkljan

Nijanse boja izabrane su prema položaju crkve. Dakle, crveno-žuti tonovi prema istoku (Nijemci kažu &bdquo;Morgenröte &ndash; jutarnje crvenilo), a prigu&scaron;eni tonovi prema zapadu (&bdquo;Aenddämmerung&ldquo; &ndash; večernji sumrak). U centru iznad oltara je Krist na križu, a oko njega su - tri simbola (mjesec i zvijezde lijevo gore i u sredini, sunce desno u sredini), koji ilustriraju Isusovu riječ: &bdquo;Ja sam svjetlo svijeta&ldquo;.

- tri monograma &ndash; A i W (prvo i zadnje slovo grčke abecede kao ilustracija Isusove riječi: &bdquo;Ja sam Poèetak i Svr&scaron;etak&ldquo;), (znak za HRISTOS = POMAZANIK) te kao ilustracija Isusove riječi: &bdquo;Ja sam Put, Istina i Život&ldquo;, u latinskoj verziji Via-Veritas-Vita.

Pred tim Kristom se klanjaju anđeli primajuæu u kaleže iz njegova probodenog boka krv (lijevi) i vodu (desni) simbole euharistije i kr&scaron;tenja.

Iznad ulaznih vratiju su motivi Presvetog Trojstva. Stvoriteljska ruka Božja u sredini, njegovo oko &ndash; kojemu se ni&scaron;ta sakrit ne da &ndash; u trokutu (simbol Trojstva) iznad. Trojstvo je naznaèeno lijevo i desno intersekcijom triju krugova, s time da je lijevo nagla&scaron;eno jedinstvo božanske naravi triju osoba (podebljani vanjski krugovi i slova UNITAS = JEDINSTVO), a desno razlièitost osoba (podebljani dijelovi gdje se krugovi presjecaju i slova TRINITAS = TROJSTVO). S desne strane slijedi goruæi grm (simbol Duha Svetoga), a s lijeve Srce Isusovo (simbol Sina Božjega). Dva ciklusa spojena su prijelazom iz jednog sklopa tonova boja u drugi.

#### B) Prozori na crkvi &ndash; autor Zlatan Vrkljan

1. Ulazeæi kroz glavna vrata lijevi prozor posveæen je Josipu egipatskom. Motivi koji su prikazani: piramide kao simbol Egipta; sunce, mjesec i zvijezde, odnosno snopovi kao ilustracije Josipovih snova; novèiæi podsjeæaju na 20 srebrenika za koje su ga braæa prodala za roba; ptice i grožde na sne dvojice faraonovih slugu u zatvoru. (Detaljnije vidi u knjizi Postanka, poglavlje 37).

2. Prozor desno od glavnih vrata posveæen je Sv. Josipu, zaruèniku Blažene Djevice Marije. Gore su prikazani alati koji naznaèuju Josipov zanat stolara. S desne strane su ljiljani koji podsjeæaju na zaziv iz litanija Sv. Josipa : &bdquo;Preèisti zaruèièe Blažene Djevice Marije!&ldquo;. Lijevo su tlocrti crkava koji nas uèe da je Sv. Josip za&scaron;titnik domovine (tlocrt katedrale &ndash; gore), Crkve (tlocrt crkve Sv. Petra &ndash; u sredini) i na&scaron;e župe (tlocrt na&scaron;e crkve &ndash; dolje)

3. Prozor uz pjevali&scaron;te ilustrira Psalam 150, dakle glazbala kojima se slavi Boga. Lijevo dolje u kutu je rog, desno gore frula, a njihove melodije uokviruju temu. Na lijevoj polovici su citra i harfa, a na desnoj bubnjevi i udaraljke.

4. Prozor u sakristiji uprizzoruje Psalam 122 : &bdquo;Obradovah se kad mi reko&scaron;e: &bdquo;Hajdemo u Dom Gospodnji!&ldquo; Eto, noge nam veæ stoje na vratima tvojim Jeruzaleme.&ldquo; Prikazan je Jeruzalem u put uspona k njemu.

#### C) KRIŽNI PUT &ndash; autor ZLATAN VRKLJAN

Znaèenje simbola ispod pojedine postaje: I

vrè i pladanj &ndash; Pilatovo pranje ruku zbog smrti pravednika II drvo iz raja (pad i grijeh) je ujedno i drvo križa (otkupljenje) III jedan kamen &ndash; prvi pad Isusa pod križem IV spojene posude &ndash; simbol iste ljubavi između Isusa i njegove majke V dva para stopala &ndash; znak tragova Cirenaca na na&scaron;im križnim putovima VI ogledalo kao slika rupca u kojem je otisnut Isusov lik VII dva kamena &ndash; drugi pad VIII ispružen prst upuæuje žene najprije na brigu za sebe i svoje IX tri kamena &ndash; treæi pad X tkanina i list kako simboli svlaèenja u trenutak spasenja i pokrivanja u trenutak grijeha Adama i Eve XI èavli kojima je Isus bio pribijen na križ XII pje&scaron;èani sat iz èije je gornje posude zadnje zrno iskliznulo &ndash; smrt XIII maè boli kojim je probodeno majèinsko srce primiv&scaron;i u krilo mrtvog sina

XIV zrno u zemlji kao ilustracija Isusove rijeçi :

&bdquo;Ako p&scaron;enièno zrno, pav&scaron;i u zemlju ne umre, ostaje samo.

Ako li umre, donosi obilat rod&ldquo;.

D) **OLTARNI RELJEF** – autor IVAN LESIAK

Kipar ga je podijelio u tri motiva. U sredini je Sv. Josip držeći Isusa s kuglom zemaljskom u naručju. Lijevo je anđelovo navještenje Josipu: „Ne boj se uzeti k sebi Mariju ženu svoju, jer dijete koje u njoj zaeto doista je od Duha Svetoga“. Desno je motiv koji kopira otajstvo iz Slavne Krunice: „Koji je tebe Djevice na Nebo okrunio“, tj. scena gdje Isus u nebu predaje krunu Josipu za njegovo vjerno služenje.

E) **ELEMENTI SVETIŠTA** – autor kiparica NIKA RADIĆ

Oltar, ambon za čitanje, svetohranište, krstionica i postolje za uskrсну svijetlu izrađeni su iz bijelog mramora u želji da se u svojoj jednostavnosti i uzvišenosti forme uklope u cjelinu crkve. Hrvatski pleter koji se na oltaru i ambonu pojavljuje posvećuje ulogu Sv. Josipa kao zaštitnika domovine.

F) **SLIKA MAJKE BOŽJE** – autor LOVRO ARTUKOVIĆ

Marija je prikazana kao „Schutzmantelmadonna“, ona koja svojim plaćtem obuhvaća, štiti te svom sinu, oltaru i Crkvi privodi vjernike.